

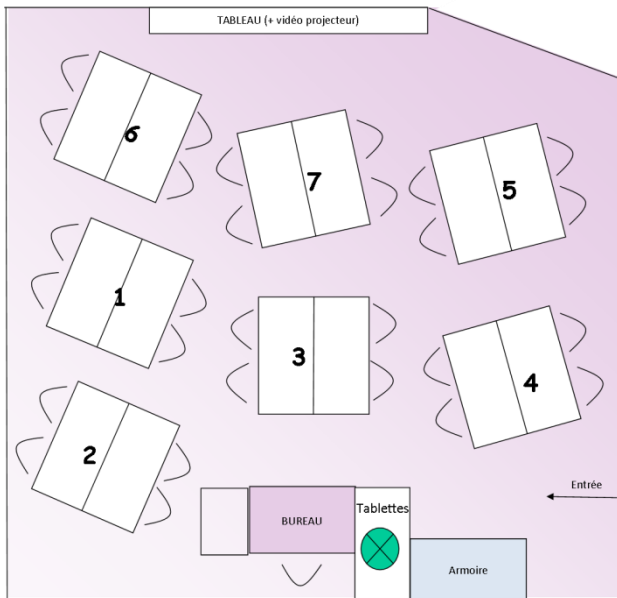
TABLETTES ET PERSONNALISATION DES ENSEIGNEMENTS

Comment les tablettes peuvent-elles aider à créer des parcours personnalisés de remédiation et d'approfondissement dans le cadre de la correction d'un devoir ?

→ Retour sur une expérimentation menée au collège Clotaire Baujain de Thourotte (Oise) dans une classe de 3^e en histoire-géographie.

1) Quelques éléments préalables à propos de l'organisation de la salle, du matériel et des outils disponibles :

L'organisation de salle choisie est en ilots afin de faciliter la circulation entre les tables, de permettre la proximité enseignant/élève dans le cadre d'un accompagnement personnalisé et plus de flexibilité au gré des besoins.



- 7 ilots de 4 élèves
- chaque ilot est évalué à chaque séance pour son investissement dans le cours à l'aide d'un code couleur reporté sur une « fiche ilot » (annexe A) qui demeure en permanence sur les tables. Une note de vie de classe est établie toutes les 10 séances.
- le bureau de l'enseignant est placé à l'opposé du tableau : une souris et un clavier sans fil règlent le problème du pilotage du PC relié au vidéoprojecteur

 Espace de circulation pour la classe

Le matériel :

En dehors du vidéoprojecteur, du PC et de l'ensemble clavier et souris sans fil, la salle est équipée d'une valise contenant :

- 16 tablettes numériques type ipad2 (14GO)
- une borne Wifi reliée au réseau du collège afin de bénéficier des filtres académiques (via une fiche RJ45)
- une prise secteur pour permettre de recharger les batteries des tablettes.

L'ensemble de l'équipement est aujourd'hui complété par une Apple TV qui permet de projeter le contenu des tablettes connectées au réseau wifi généré par la valise via un adaptateur HDMI/VGA.



2) En amont : la préparation de la séance

L'évaluation portait sur la 2^e partie du programme de géographie de la classe de 3^e et ciblait les capacités identifiées dans les IO :

- localiser/situer
- décrire et expliquer
- identifier des activités et des acteurs

L'évaluation abordait d'autres capacités plus transversales : tirer des informations en croisant plusieurs documents, répondre à une consigne double, organiser des idées sous la forme d'un schéma ...

Une fois les copies récupérées et au fur et à mesure de sa correction, l'enseignant coche dans un tableau les capacités non atteintes.

Le tableau permet de visualiser les besoins et de cibler les capacités qui demandent à être travailler de nouveau.

Ici, les 8 élèves qui apparaissent en bleu ont rempli leur mission et seront concernés par un exercice d'approfondissement. Pour les 18 autres, il s'agira d'exercices de remédiation.

NOM	Prénom	Situer/localiser	Nature des documents	Source d'un document	Identifier un acteur spatial	Croiser des documents	Consignes doubles	Respect des consignes
BLIN	Jean-Baptiste	x			x	x	x	x
BOHAIN	Alexandre	x					x	x
COCLEZ	Célestine							
DE SMET	Clémentine							
DELASALLE	Audrey				x		x	x
DERNI	Réda	x	x	x			x	x
DUMOULIN	Florian							
FERNANDES	Laurie				x	x	x	
FIEVET	Lucie	x	x	x		x	x	x
FONTAINE	Lucie							
FRANCOIS	Etienne	x					x	x
FREITAS	Amandine							
JUSTICE	Aurore		x	x			x	
KORNIG	Jade						x	
LEBOEUF	Alexandre							
LÉMOINE	Enzo		x			x	x	x
LEROY	Dorian				x	x	x	x
LESIEZKA	Ludivine							
MAILLART	Yoann			x	x		x	
SIMOES	Adrien				x	x	x	
SISOMBATH	Hugo				x		x	
THIRACHE	Jade				x		x	x
TISSIER	Nicolas	x			x		x	
TIVOL-DANGREAUX	Clément				x		x	x
VAN POUCKE	Camille			x	x	x	x	
VIGOGNE	Thibaud				x	x	x	

La phase de création d'exercices de remédiation se met en place.



Le support choisi est un iBooks (livre interactif créé à partir de l'application Ibooks Author sur Mac) car il permet d'inclure du texte, du son, des vidéos et des exercices type quizz autocorrigés avec la possibilité de récupérer les résultats par courriel. Sa présentation répond bien aux besoins : chaque chapitre du livre créé correspond à une capacité et sa prise en main est assez intuitive.

Les chapitres sont tous organisés de la même façon :

- une page de présentation avec le nom de la capacité travaillée.
- une capsule vidéo muette fait le point sur la capacité : définition, méthodologie, conseils et moyens mnémotechniques.

- une série d'exercices d'application autocorrigée s'appuyant sur des documents du manuel des élèves ou à partir de documents directement insérés dans l'exercice.

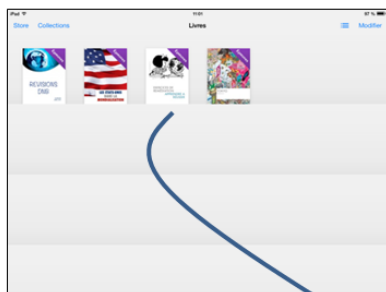
La dernière étape consiste à télécharger le livre créé dans chaque tablette avant le début de la séance. La même opération est réalisée avec un fichier photo pour les 8 élèves qui sont concernés par l'approfondissement. Il a été décidé qu'ils travailleraient sur les suites à donner à la sortie à l'Historial de Péronne en créant une bande annonce en utilisant l'application Imovie sur tablette.



Voici un aperçu de l'application : c'est ainsi que les élèves voient l'ibooks.



Application ibooks sur ipad



Application s'ouvre sur une bibliothèque. Chaque livre disponible est posé sur une étagère, le plat de couverture face au lecteur.

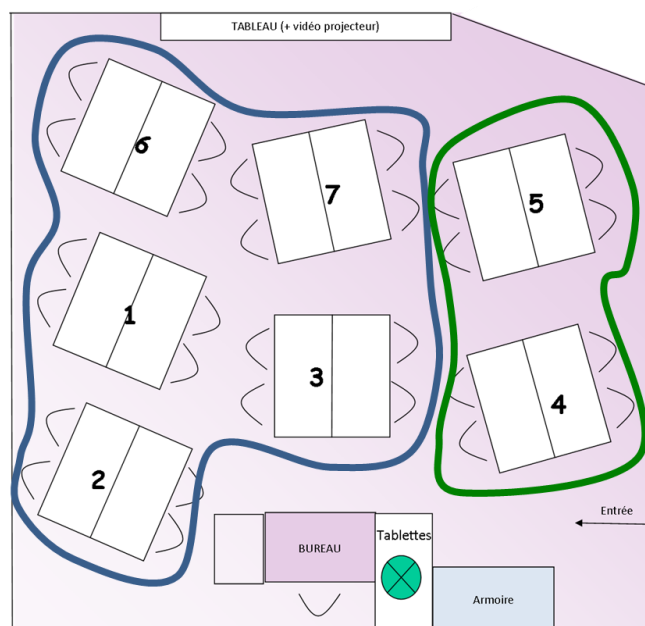




En touchant le livre, il s'ouvre sur un chapitre et donne un aperçu des pages qui le composent pour faciliter la navigation.

Un simple « glisser » permet de passer d'une page à l'autre. En pinçant l'écran avec deux doigts, on retourne au sommaire du chapitre en cours. Un autre « glisser » permet de passer d'un chapitre à l'autre.



Enfin, une petite réorganisation de la composition des ilots s'impose. Quelques changements de place sont réalisés afin de faciliter l'organisation de la séance : 5 ilots travailleront en remédiation et 2 seront consacrés à l'approfondissement.



-  Ilot concerné par la remédiation
-  Ilot concerné par l'approfondissement

3) Le jour J : la séance consacrée à la correction du devoir

Ibooks/apprendre à réussir		
Chap 1 : localiser/situer		Etienne / Thibaud / Alexandre B / Lucie Fi / Reda / J-B / Nicolas /
Chap 2 : nature d'un document		Aurore / Lucie Fi / Enzo / Reda
Chap 3 : source d'un document		Aurore / Lucie Fi / Camille / Enzo / Réda / Jade K / Yoann
Chap 4 : sources et internet		Attention ! Écouteurs indispensables
Chap 5 : identifier un acteur		Audrey / Adrien / Hugo / Clément / Camille / Laurie / Dorian / Jade T / Thibaud / Jade K / J-B / Nicolas / Yoann
Chap 6 : verbes de consigne et consignes doubles		Etienne / Audrey / Adrien / Hugo / Clément / Thibaud / Alexandre B / Aurore / Lucie Fi / Laurie / Enzo / Réda / Dorian / Jade T / jade K / J-B / Nicolas / Yoann
Imovie		Amandine / Alexandre L / Célestine / Ludivine / Clémentine / Florian / Lucie Fo /
Au choix :	Péronne, l'Historial	Récit de sortie → insister sur le mot « Historial » (≠ de mémorial)
	Péronne, le circuit du souvenir	Récit de sortie → insister sur « lieux de mémoire » / « souvenir » / devoir de mémoire

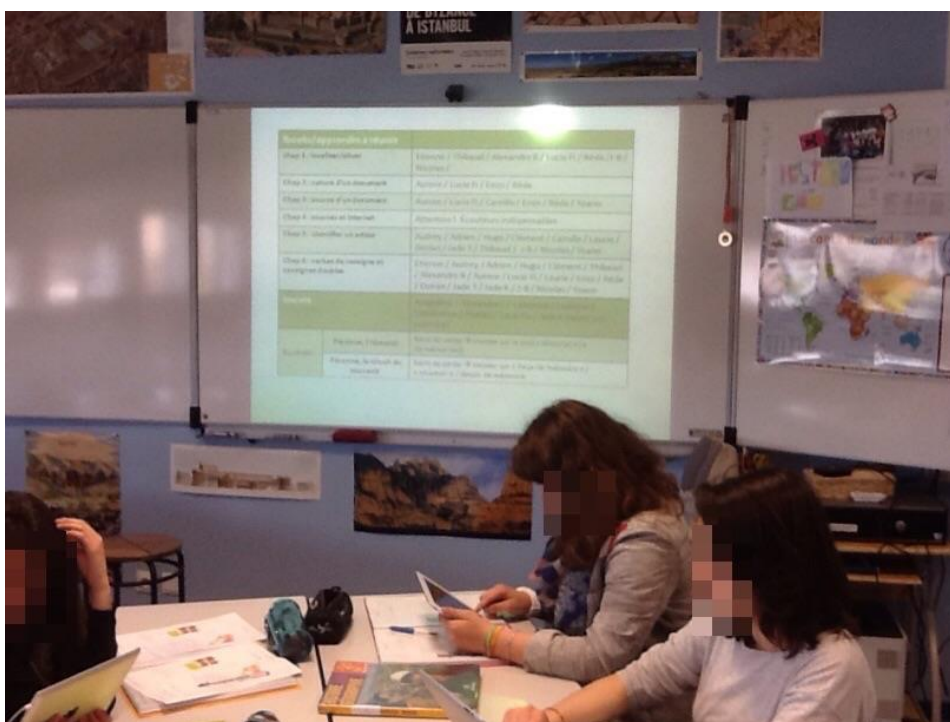
La répartition des tâches à accomplir par chacun est projetée sous la forme d'un tableau. Ainsi Enzo repère qu'il devra travailler les chapitres 2,3 et 6 tandis que Reda se concentrera sur les chapitres 1,2 et 6 et Célestine réalisera une bande annonce sur imovie.

Un membre de chaque groupe vient récupérer dans la valise, les tablettes attachées à l'ilot puis chaque binôme se met au travail.

Pendant toute la séance, l'enseignant passe d'ilot en ilot et accompagne de manière individuelle les uns et les autres selon les besoins.

Les élèves placés en approfondissement sont en autonomie presque totale.

En milieu de séance, les copies sont distribuées : chaque élève peut alors corriger ses réponses en appliquant les capacités (ré)activées par les exercices de remédiation.



4) Conclusions

Quels avantages ?

Personnaliser la séance de correction selon les besoins de chacun permet de rendre chaque élève acteur de ses apprentissages. Dans une séance plus classique, au final se sont les élèves qui ont réussi leur évaluation qui participent, les autres se contentant de recopier la bonne réponse.

Les tablettes offrent pour cette séance des avantages indéniables : les exercices type quizz ou QCM autocorrigés sont très appréciés par les élèves, d'autant plus s'ils sont configurés de manière à pouvoir être réalisés autant de fois qu'ils le souhaitent. « C'est en forgeant que l'on devient forgeron » est devenu un adage partagé par tous les élèves.

De plus le livre créé peut être enrichi au fur et à mesure des évaluations en introduisant de nouveaux chapitres, de nouvelles capacités à travailler, à réactiver. Le travail accompli par l'enseignant peut donc être réinvesti facilement en cours d'année.

La qualité esthétique des productions réalisées est aussi appréciable : images en couleur, formats redimensionnables sans pixellisation... c'est important et agréable de travailler sur de beaux supports : l'enseignant n'est-il pas le premier à se plaindre quand une copie manque de soin ?

Chaque élève peut travailler à son rythme, dans l'ordre de ses préférences, abandonner un exercice et y revenir après. La tablette ne perd aucune information sans pour autant passer par une procédure d'enregistrement. De même, chaque tablette possède une application dictionnaire : les élèves ont pris l'habitude de s'y référer, de naviguer du dictionnaire aux différentes applications utilisées.

Le mot « habitude » est ici important. Ce type de séance fonctionne sans heurt car il fait partie d'un usage régulier des tablettes en classe. Aucun problème technique ou de prise en main de l'outil n'est abordé car les élèves utilisent les tablettes de manière hebdomadaire, le plus souvent dans le cadre de moments TICE.

Le format numérique permet aussi de mettre en valeur le travail des élèves. Par exemple, ici les bandes annonces retraçant la sortie à l'Historial de Péronne sont diffusées sur l'écran dynamique du hall de l'établissement sur le temps du midi et des récréations. De même, le format numérique rend les productions pérennes et participe à la continuité pédagogique dans et hors les murs : les productions sont conservées et mises à disposition de chacun dans un groupe de travail de l'ENT.

Cette séance montre aussi des changements dans la posture de l'enseignant : si les exercices sont conçus dans un esprit de personnalisation, l'enseignant se dégage du temps pour individualiser l'accompagnement des élèves. Il est plus proche d'eux physiquement, peut s'asseoir auprès de chacun et passer un moment en face à face avec un élève. La nouvelle proximité qui s'installe, bien que déroutante au début, est désormais appréciée des élèves timides, en difficultés, de ceux qui n'osent pas poser une question devant toute la classe par peur du regard et/ou du jugement des autres. Ici tout peut se faire plus « discrètement » et peut permettre à un élève de prendre confiance en lui.

Pour quels inconvénients ?

Le travail en amont peut paraître titanesque : il l'est si on se lance d'un seul coup en prenant en main les différentes applications et logiciels nécessaires, en créant les capsules vidéo et les exercices de toute pièce ... Ici les capsules existaient déjà : elles avaient été créées dans un autre cadre et son « recyclées » pour cet usage. Ensuite, concevoir un exercice de remédiation, quel que soit le support, nécessite du temps. On peut se dire, comme pour les capsules, qu'ils pourront être réutilisés, enrichis et qu'ils forment une base de données dans laquelle on pourra puiser par la suite pour gagner du temps.

Télécharger les documents créés sur chaque tablette est aussi assez chronophage, mais cela peut faire partie d'un rituel : l'enseignant peut profiter des temps de surveillance d'évaluation pour le faire.

Les séances de ce type sont beaucoup plus physiques et nécessitent une grosse dose d'ubiquité ! Finie la posture frontale statique : l'enseignant est toujours en mouvement, à la disposition des élèves. C'est un paramètre important car enchaîner plusieurs séances ainsi organisées dans la journée peut se révéler exténuant !