

MERCREDI 5 OCTOBRE
APPROCHES TYPOLOGIQUES

8.40

Préambule

anne & jean-claude, éleveurs de poulains

enseignants en DMA, organisateurs de l'évènement

Olivier Duval, IA-IPR Design et Métiers d'Art

les représentants des collectivités territoriales

9.20

Discours d'ouverture

Valérie Cabuil Recteur de l'académie d'Amiens

Gérard Desquand président de l'INMA, MOF, Maître d'Art

CYCLE «HISTOIRE ET PHILOSOPHIE»

MODÉRATEUR **Marc Bayard** conseiller pour le développement culturel et scientifique au Mobilier national

10.00

Beaux-arts et objets utilitaires, le beau et l'utile, quels champs d'inscriptions pour les métiers d'art ?

Utile, beau... quels territoires, quels champs sémantiques pour l'objet polymorphe qu'est «l'objet métier d'art» ? Et, *in fine*, quelle dénomination ?

Odile Nouvel conservatrice honoraire du Département XIXe siècle du musée des Arts décoratifs de Paris (1er)

Bertrand Vieillard docteur en philosophie de l'Université de Paris IV-Sorbonne, enseignant en philosophie à Paris (XIIe)

11.00

Historique de la relation entre les matériaux et la création

Entre phanérotechnique et cryptotechnique, quelle lecture de l'artisanat d'art ?

Anne Bony auteur d'une collection de livres consacrée à la création au XXe siècle, enseignante à l'IFM à Paris (XIIIe)

Pascale Martin enseignante en arts appliqués/design en DMA et intervenante à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne

13.30

Table-ronde «Histoire & philosophie»

MODÉRATEUR **Marc Bayard** AVEC **Anne Bony, Pascale Martin, Odile Nouvel, Bertrand Vieillard**

«CYCLE TECHNIQUES & TECHNOLOGIES»

MODÉRATEUR **Pierre-Étienne Feertchak**

designer, enseignant en DSAA Design produit à Paris (XVe)

14.30

Métiers d'art et haute technologie

Comment entrer de plain-pied dans le XXIe siècle ?

Thomas Bohl conservateur du patrimoine au Mobilier national à Paris (XIIIe)

Luc Hurter restaurateur de peinture

Alexandre Michaan restaurateur d'œuvres audiovisuelles et numériques

Grégoire Talon responsable du Pôle d'Excellence des Matériaux Souples chez les Compagnons du Devoir à Pantin (93)

15.30

Expérimentations, fablab, laboratoires... dans la cuisine des ingénieurs

Quels champs d'investigations technologiques et expérimentaux pour les métiers d'art ?

Emmanuel Corbasson enseignant chercheur à l'université technologique de Compiègne (60)

Nicolas Grenaut enseignant en arts appliqués/métiers d'art en DMA

17.15

Table-ronde «Techniques et technologies»

MODÉRATEUR **Pierre-Étienne Feertchak**

AVEC **Emmanuel Corbasson, Nicolas Grenaut, Thomas Bohl, Luc Hurter, Alexandre Michaan, Grégoire Talon**

JEUDI 6 OCTOBRE

VERS DES PRATIQUES CONNEXES ET EXPLORATOIRES

8.00

Préambule

anne & jean-claude, éleveurs de poulains

enseignants en DMA, organisateurs de l'évènement

Olivier Duval, IA-IPR Design et Métiers d'Art

les représentants des collectivités territoriales

«CYCLE MATIÈRE ET CRÉATION»

MODÉRATEUR **Nicolas Rizzo** responsable du Pôle Développement et Communication à l'INMA

8.30

Savoir-faire et création : relations consubstantielles ?

De l'expérimentation à l'application, le champs des arts plastiques

Didier Mutel graveur à Orchamps (39), Maître d'Art, enseignant à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

Pietro Seminelli plisseur à Le Molay-Littry (14), Maître d'Art

Jeremy Maxwell Wintrebert souffleur de verre à Paris (XIIe)

9.30

Artisan / designer, les chemins des possibles

La collaboration comme source d'innovation

Xavier Bonsergent ébéniste prototypiste à Mordelles (35) & **Bertrand Pincemin** designer à Bédée (35)

Yann Grienenberger directeur du Centre International d'Art Verrier de Meisenthal (57) &

Romain Diroux et **Manon Leblanc** du Studio Monsieur, designers à Paris (XIIe)

10.30

Métiers d'art, une discipline nécessairement transversale

Illustration avec des travaux d'étudiants

Jean-Claude Lallement enseignant en arts appliqués/métiers d'art en DMA & **Vincent**

Patfoort créateur, concepteur-réalisateur à Nogent-sur-Marne (94)

Caroline Salagnac enseignante en arts appliqués/design en DMA & **Clément Demarson** et **Corentin Ollivau** auto-entrepreneurs à Paris (XIe)

13.15

Table-ronde «Matière et création»

MODÉRATEUR **Nicolas Rizzo** AVEC **Xavier Bonsergent, Clément Demarson, Romain Diroux, Yann Grienenberger, Caroline Salagnac, Jean-Claude Lallement, Manon Leblanc, Didier Mutel, Corentin Ollivau, Vincent Patfoort, Bertrand Pincemin, Pietro Seminelli, Jeremy Maxwell Wintrebert**

«CYCLE RÉALITÉS ÉCONOMIQUES»

MODÉRATEUR **Nicolas Rizzo** responsable du Pôle Développement et Communication à l'INMA

14.30

Économie de marché et création d'entreprise

Quels dispositifs d'accompagnements pour une inscription sur le marché ?

Christophe de Lavenne chef de Projet Mission Grand-Est des Métiers d'Art à Nancy (54)

Magali Strassel directrice du Village des Métiers d'Art de Desvres (62)

15.15

Ouvertures et perspectives

Excellence, pérennité : du local à l'international

Gérard Desquand président de l'INMA, MOF, Maître d'Art

Xavier Long conseil en intelligence économique

16.00

Table-ronde «Réalités économiques»

MODÉRATEUR **Nicolas Rizzo** AVEC **Christophe de Lavenne, Gérard Desquand, Xavier Long, Magali Strassel**

16.45

Discours de clôture

Brigitte Flamand IGÉN Design et Métiers d'Art