

**FICHE DESCRIPTIVE DE POSTE**

Classification et libellé	Poste spécifique - <b>ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE MUSIQUE – L 1700</b>
Établissement	Lycée Boucher de Perthes 1 RUE PAUL DELIQUE <b>80142 ABBEVILLE CEDEX</b>
Numéro d'immatriculation	0800001s
Nature du poste	<b>Enseignement de spécialité et optionnel Musique en lycée</b>
Contexte et spécificités	- Enseignements de spécialité et optionnel Musique dispensés de la classe de seconde à la classe de terminale.
Contraintes particulières	- S'engager sur plusieurs années scolaires sur le poste (pérennisation du projet) ; - Être disponible en dehors du temps scolaire pour accompagnement et participation (spectacles, rencontres d'artistes, stages, etc.).
Définition des missions	- Transmettre une culture musicale et artistique, développer les pratiques musicales et artistiques des lycéens en lien avec leurs projets et les autres domaines d'apprentissage ; - Préparer les lycéens aux épreuves du Baccalauréat ; - Accompagner les lycéens dans leur parcours avenir vers un éventuel projet scolaire et/ou professionnel musical et artistique et collaborer à l'élaboration du projet de formation des élèves sur l'ensemble de leur cursus ; - Promouvoir cette offre d'enseignement musical et culturel et participer à son rayonnement au-delà de l'établissement ; - Assurer la continuité des apprentissages musicaux et artistiques dans le cadre de liaisons inter-établissements et en lien avec la Classe à Horaires Aménagés Musique du collège Millevoye à Abbeville. - Coordonner l'équipe pédagogique Histoire des arts.
Compétences souhaitées	Être en capacité de : - travailler en équipe pluridisciplinaire ; - mettre en œuvre des partenariats (partenaires culturels, professionnels de la musique, structures d'enseignement spécialisé de la musique, Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), collectivités territoriales, etc.) ; - suivre et accompagner les enjeux musicaux et artistiques dans le parcours de formation des lycéens : expérimentations et recherches, engagement musical et artistique, rencontres avec des œuvres et des musiciens, des artistes, etc.
Expériences souhaitées (personnelle, professionnelle, associative)	- Investissement dans des projets musicaux - Expérience de travail en partenariat et en interdisciplinarité - Engagement dans une pratique musicale personnelle