

Atelier Danse avec Abdou N'Gom

Entrer en état de danse

Envisager la danse dans sa relation aux arts plastiques



1^{re} Situation

Dispositif

Les consignes du « Pro »

Consignes :

- Remplir l'espace de façon homogène.
- S'ancrer dans ses appuis, à la largeur du bassin.
- On marche, on joue à se croiser. Quand la musique s'arrête, on s'arrête.
- « la prochaine fois qu'on s'arrête, on donne une forme à son corps » (on le fait 4 fois, de manière à mémoriser 4 formes)
- « vous avez fait 4 formes. La prochaine fois que la musique s'arrête, vous enchaînez les 4 formes. » (si vous n'avez pas de souvenir, vous inventez).

Refaire cette dernière consigne plusieurs fois afin de répéter à plusieurs reprises ces 4 formes.

- « La prochaine fois qu'on s'arrête, on entre en contact avec quelqu'un. »

Objectifs

- Mise en état de danse
- Etre à l'écoute des autres

2^e Situation

Dispositif

Les consignes du « Pro »

Jeu du miroir (Se mettre par deux)

Organisation : un fait des gestes assez lentement pour que le 2nd l'imité, de telle façon qu'un observateur extérieur ne puisse dire qui est le guide et qui est le guidé.

Consignes :

- Le **temps** est le facteur primordial. Il faut aller à la bonne vitesse pour que ce soit possible.
- Le même danseur mène tout le temps d'une chanson.
- « Vous devez vous voir ». Ne pas proposer de mouvements qui font perdre le contact visuel.

Remarque :

Possibilité de mémoriser ce qui a été fait pour que ça devienne une choré.

Objectifs

- Création d'une phrase gestuelle par improvisation
- Etre concentré, à l'écoute de l'autre
- Enrichissement de sa gestuelle par appropriation.

3^e Situation

Dispositif	Les consignes du « Pro »
<p>Par deux, chacun va proposer 4 mouvements (qu'il va apprendre à son binôme) de façon à aboutir à 8 mouvements mémorisés.</p> <p>Une fois ce premier travail effectué :</p> <ul style="list-style-type: none">• « Tout le monde le fait ensemble. »• « Puis on essaie de mettre sa choré sur un tempo. »• « Analyser si chaque mouvement dure 1 temps, 2 temps, 3 temps ou plus. Et on se met d'accord avec son partenaire. »• Cette chorégraphie doit faire 3x8 temps en tout. <p>Musique au tempo marqué. Possible nécessité de faire travailler le rythme aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ taper le tempo▪ marcher sur le tempo (à la noire, à la blanche, à la ronde)	<ul style="list-style-type: none">• « Restez spontanés. Ne réfléchissez pas. »
Objectifs	
Travail de mémorisation	

4^e Situation

Dispositif	Les consignes du « Pro »
<p>Ecoute d'un morceau de musique (ici : « Reminder » de Modertat).</p> <p>Brainstorming pour voir ce que cette musique évoque. Le mot choisi par le groupe est « naissance ».</p> <ul style="list-style-type: none">• « Chacun doit faire un geste qui évoque l'idée de naissance ».• Puis 2x8 temps pour se déplacer et se retrouver face à son binôme• Puis réalisation de la phrase de 8 mouvements (en 3x8 temps) précédemment créée. <p>Consignes:</p> <ul style="list-style-type: none">• « Travail en questions/réponses. » : le binôme est face-à-face, un fait les 8 mouvements, l'autre attend puis répond par les 8 mouvements pendant que l'autre attend.• Répéter plusieurs fois cet aller-retour. <p>Puis, ajout d'un déplacement en 4 temps de manière à défaire le binôme tout en demandant à chacun de finir orienté dans la même direction.</p>	
Objectifs	
Structuration d'une chorégraphie collective.	

5^e Situation

Dispositif	Les consignes du « Pro »
Apprentissage d'une phrase chorégraphique (cf Vidéo)	<ul style="list-style-type: none"> « Chercher à être grand » « Chercher à s'amuser. Détendez-vous »
Objectifs	
<ul style="list-style-type: none"> Travail de mémorisation 	

6^e Situation

Dispositif	Les consignes du « Pro »
Déplacements au sol : <ul style="list-style-type: none"> Varié les directions (avant, arrière, gauche, droite, saut) Travailler sur les traces laissées au sol, avec les mains, avec les pieds (ou les genoux). Travail en « points », « traînées », « cercles » <ul style="list-style-type: none"> Essayer d'utiliser d'autres parties du corps 	
Objectifs	
<ul style="list-style-type: none"> Première approche du chorégraphe dans la problématique de l'atelier du jour : la relation de la danse avec les arts plastiques. Travail d'improvisation structurée : chacun fait ce qui lui passe par la tête, tout en respectant un certain cadre, certaines contraintes de départ. 	

7^e Situation

Dispositif	Les consignes du « Pro »
Diviser la classe en deux groupes afin d'avoir plus de place pour se déplacer. Reprise de la situation précédente. Essentiel pour tout travail au sol : Gérer ses appuis. <ul style="list-style-type: none"> « Quand je danse, je transfère sans cesse mon poids pour que ce soit facile à déplacer. » « Ne pas oublier les autres dimensions : faire des traces au sol mais aussi des traces en l'air (points, courbes, cercles, traits,...) Consignes : <ul style="list-style-type: none"> Tracer des courbes, des traits, des points (au sol ou en l'air) Varié : <ul style="list-style-type: none"> sa façon de bouger ses points d'appuis 	

Remarque

Cette nouvelle organisation, qui découle de contraintes organisationnelle, n'est pas sans intérêt pédagogique. En effet, elle permet une première approche, pour l'élève, de la confrontation au regard de l'autre. Mais comme cela se fait en groupes aux effectifs conséquents, cette pression est moindre.



8^e Situation

Dispositif

Se déplacer au sol et quand la musique s'arrête, prendre une forme.

Consignes :

La forme doit être en 3 appuis et être :

- équilibrée
- originale
- inscrite dans un volume

Organisation : Recherche par 2. L'un fait, l'autre regarde.

Evolution :

- Si l'élève est à l'aise, lui demander seulement 2 appuis.
- Si l'élève est en difficulté, passer à 4 appuis MAIS avoir une exigence quant à l'originalité.
- Si l'élève est souple et qu'il fait le pont : lui demander d'enlever un appui, par exemple.

Les consignes du « Pro »

Sécurité pour le travail au sol :

- respecter l'alignement de la colonne vertébrale
- toujours chercher à repousser le sol pour s'aligner.

Objectifs

- Travail d'improvisation structurée.
- Recherche d'originalité.
- Travail par « défi » : permet une motivation accrue.

9^e Situation

Dispositif

Travail par 2, au sol

Consignes :

- Prendre une forme au sol (équilibrée, originale)
- L'autre vient « s'encaster » dans cette 1^{re} forme pour créer quelque chose :
 - en volume
 - original
 - équilibré

Les consignes du « Pro »

Suggestion de travail en classe

Travail à 3 avec 1 qui a une tablette :

- prise de photos à chaque proposition
- Puis sélection des 4 plus intéressantes.

Objectifs

Travail de recherche à 2 afin de favoriser un foisonnement d'idées.

10^e Situation

Dispositif

Mise en espace :
A partir de l'exercice précédent, chaque groupe a choisi 2 formes.

Organisation :

Binôme = élèves A + B avec :

- départ en position neutre
- A se déplace debout & B se déplace au sol (2x8 temps)
- A et B prennent la forme n°1 (8 temps pour s'installer, 8 temps pour se maintenir)
- B se déplace debout & A se déplace au sol (2x8 temps)
- A et B prennent la forme n°2 (8 temps pour s'installer, 8 temps pour se maintenir)
- Puis ils se désimbriquent et ils reprennent leur position vue en début de séance (position qui exprime l'idée de « naissance »)

Les consignes du « Pro »

- « déplacement qui recherche l'idée de trace, de rondeur. »

Objectifs

- Structuration d'une chorégraphie collective dans l'espace et le temps
- Travail de mémorisation
- Travail de concentration, écoute de l'autre

11^e Situation

Dispositif

Travail des énergies

Consignes : Colorer son mouvement en utilisant les techniques suivantes :

- Impact (= être vif, précis)
- Impulse (= vif au départ puis ralentir)
- Bug (= faire comme si quelque chose coince et empêche le mouvement d'aboutir. Nécessite de répéter plusieurs fois ce blocage)
- Marche au ralenti (= aller très lentement en appuyant très fort dans le sol).

Autres possibilités : rebond, fondre, chewing-gum, robot.

Les consignes du « Pro »

Objectifs

Travailler la qualité du mouvement avec les élèves.



Bilan

Ce stage aura proposé trois entrées dans la danse :

- Par l'improvisation
- Par l'apprentissage d'une phrase gestuelle proposée par l'enseignant
- En dansant ensemble.

Ces deux dernières entrées se révèlent intéressantes de par l'ouverture sur d'autres gestuelles qu'elles proposent. Cela nécessite par contre de nombreuses répétitions pour que le corps s'approprie une gestuelle qui n'est pas la sienne.

Ces entrées proposent donc un travail sur la mémoire du corps mais peut aussi amener tout un travail sur la modification et l'appropriation de la gestuelle.

Ces changements peuvent être des délibérément utilisées par l'enseignant pour enrichir la production des élèves.

On peut ainsi demander aux élèves de :

- changer d'orientations
- lancer une improvisation au même moment mais dans des directions différentes
- être tous ensemble
- seul, à 2, à 3 ou 4.

Objectifs recherchés par ces entrées :

- Avoir prise sur son corps
- Chercher à affiner sa précision et ses intentions à travers la présence et la relation aux autres.

Remarque :

- Il a fait le choix de rester dans l'imaginaire :
 - faire des formes
 - faire dessiner son corps
- Il n'a pas réussi à tout faire dans ce stage :
 - Partir de dessins, d'oeuvres, de photos :
 - tableau d'où on extrait une idée
 - tableau où la forme est un point de départ
 - tableau plus abstrait avec des traces, des espaces, des formes,...
- « Quand je vois que ça marche, je reste sur la situation, quitte à en faire moins que prévu. »
- Une chose essentielle : définir là où on veut aller avec les élèves.