

CHAMP DISCIPLINAIRE	NIVEAU	DATE
EMC / FRANÇAIS	CYCLE 3	Période 1 (Jusqu'au 11 novembre)



Lecture à haute voix et commémoration du centenaire de l'Armistice

<p>Objectifs de la séquence</p>	<p>Faire pratiquer la lecture à haute voix pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en français : <ol style="list-style-type: none"> 1- Développer les capacités d'expression et de communication des élèves 2- Améliorer leur fluence 3- Favoriser leur compréhension des textes lus • en EMC : <ol style="list-style-type: none"> 4- Développer leur confiance en eux 5- Identifier et nommer leurs émotions ainsi que celles d'autrui 6- Respecter un cadre définissant les droits et les devoirs de chacun
<p>Socle commun</p>	<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. Les élèves communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux. L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets.</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter.</p>

Programmes	FRANÇAIS :
	Langage oral :
	La lecture à haute voix et la récitation de textes contribuent à leur compréhension.
	Parler en prenant en compte son auditoire - Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). - Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève - Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques. - Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.
	Lecture et compréhension de l'écrit :
L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. L'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse doit se poursuivre.	
Lire avec fluidité : Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture (entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.)	
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier : Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.	
Croisements entre enseignements : Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer l'expression orale et écrite, la lecture, les pratiques artistiques et/ou d'autres enseignements : par exemple, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes, etc.	
EMC	
Respecter autrui Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression. Dans des situations concrètes, les élèves sont invités à comprendre la valeur de l'engagement moral.	

	<p>Construire une culture civique Exercer son jugement, construire l'esprit critique Se positionner comme membre de la collectivité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique - Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement - Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue <p>L'articulation entre l'enseignement moral et civique et les journées éducatives, les semaines d'actions, les journées mémorielles, les concours scolaires, offre des possibilités aux enseignants de proposer aux élèves des situations pratiques d'engagement.</p> <p>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</p>
--	--

Matériel à prévoir	<ul style="list-style-type: none"> - Vidéo de Guillaume Gallienne lisant un extrait de <i>Un sac de billes</i> de Joseph Joffo - Lettres de Poilus - Paper board ou affiches pour écrire et conserver les listes écrites avec les élèves - Matériel adapté pour filmer et projeter - Extrait du film « Le Schpountz » « Tout condamné à mort... »
--------------------	--

DEROULEMENT
<p>Séance 1 : Objectifs : Déterminer le pourquoi et le comment et élaborer une première liste de critères pour « une bonne lecture à haute voix » :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avant de projeter la vidéo de G. Gallienne lisant un extrait de « Un sac de billes », fournir quelques repères aux élèves : <p>► Contexte historique : La Seconde Guerre mondiale 1939-1945, Hitler, nazisme, défaite française de 1940, ordonnance sur le port de l'étoile jaune en 1942. Utiliser la frise historique pour situer la Deuxième Guerre mondiale.</p> <p>L'étoile jaune : Prescrit par la 8^e ordonnance allemande datée du 29 mai 1942, publique le 1^{er} juin, le port de l'étoile est rendu obligatoire à compter du dimanche 7 juin 1942. Elle sera imposée à tous les Juifs de plus de six ans. Le port obligatoire de l'étoile jaune ne marque pas le début de la persécution. Le premier acte officiel de discrimination, qui date du 3 octobre 1940, fait partie des premières « lois » prises par le régime de Vichy et précise quels métiers sont autorisés ou interdits aux Juifs. Quand la 8^e ordonnance est promulguée, les rafles et les contrôles arbitraires sont déjà fréquents. Le premier convoi pour Auschwitz date du 27 mars 1942. En revanche, le port obligatoire de l'étoile jaune marque le début l'affichage au grand jour de la politique de persécution.</p> <p>► Vocabulaire : Nazisme : Le nazisme (de l'allemand <i>national-sozialist</i>) est l'idéologie raciste et antisémite soutenue par les membres du parti nazi. Son plus célèbre représentant est Adolf Hitler, qui s'est appuyé sur ses principes pour parvenir au pouvoir en Allemagne et déclencher la Seconde Guerre mondiale.</p>

Un Juif : c'est une personne dont la religion est le judaïsme.

Estampiller : porter une marque qui dit notre origine

Autobiographique : On parle d'une autobiographie quand un auteur raconte sa propre vie.

- Projeter la vidéo de la lecture de Guillaume Gallienne jusqu'à 2:26'.
- Laisser les enfants réagir : ils vont probablement d'abord parler du texte lui-même, des émotions qu'ils ressentent (indignation, sentiment d'injustice)
- Dans un second temps, orienter les réactions vers la façon dont G. Gallienne a lu le texte. Repasser éventuellement la vidéo sans le son, pour observer son regard, son attitude.
- Dire qu'il est comédien, et amener les élèves à percevoir la différence entre le fait de « jouer la comédie, jouer un rôle, un personnage » et celui de lire un texte à haute voix.

⇒ **Amorcer la définition de la lecture à haute voix en la distinguant du théâtre :**

- Le lecteur lit et ne connaît pas le texte par cœur (en revanche, il le connaît bien, grâce à la préparation), alors que le comédien connaît son texte par cœur,
- Le lecteur tient son texte dans sa main, il ne bouge pas (ou presque pas), alors que le comédien évolue dans un décor, avec un costume.
- Le lecteur lit tous les personnages et le narrateur, alors que le comédien incarne un seul personnage. Le lecteur essaie quant à lui de donner vie à une histoire à un texte, pas juste l'un des personnages.

- **Paper board liste 1** : Demander aux élèves « *D'après vous, pourquoi lire à haute voix ?* » (Préciser que c'est dans les programmes et qu'il s'agit toujours d'une lecture effectuée après préparation). Lister les raisons qu'ils trouvent. Peut-être :

- Mieux s'exprimer, mieux parler
- Faire passer des émotions/partager ses émotions de lecteur
- Prendre confiance en soi
- Comprendre mieux ce qu'on lit, à force de pratiquer, pour lire bien

- **Paper board liste 2** : Demander ensuite « *Qu'est-ce qu'une bonne lecture à haute voix ?* »

S'ils ne trouvent pas, l'enseignant peut faire une « mauvaise » lecture, afin d'identifier quelques critères de réussite :

- Que les auditeurs entendent
- Qu'ils comprennent le texte
- Qu'ils ressentent des émotions, grâce à l'utilisation de différentes intonations (« mettre le ton »)
- Pour conclure cette séance, préciser qu'une bonne lecture à haute voix n'est possible qu'une fois le texte compris et après préparation (on reviendra sur cette préparation dans les séances suivantes). La compréhension est donc à la fois un pré-requis et une finalité.
- En fin de séance, distribuer aux **volontaires** des extraits de lettres de Poilus, à lire pour la séance suivante.

Séance 2 :

Objectifs : *écouter quelques élèves lire une lettre de Poilus à haute voix et réinvestir les critères retenus lors de la dernière séance (pour les lecteurs et les auditeurs).*

- Reprendre les deux listes faites sur le paper board : Pourquoi lire à haute voix ? et Qu'est-ce qu'une lecture à haute voix réussie ?
- Préciser **AVANT** les lectures que :
- Les réactions ensuite pourront être critiques mais toujours BIENVEILLANTES

- Tous les élèves vont progresser en lecture à haute voix mais qu'ils n'en sont qu'au début de cet apprentissage, donc il y aura des choses à améliorer, c'est normal,
- Aucune réaction blessante ne sera acceptée, pensons à nous mettre à la place de la personne qui s'expose, qui accepte de se faire « juger » par les autres (Il s'agit dans une perspective d'EMC d'instaurer un cadre protecteur, reposant sur des règles explicites faites de droits, de devoirs, d'interdits)
- Demander aux élèves ayant préparé une lecture s'ils veulent bien les lire à haute voix, devant la classe. Filmer (pour permettre à l'élève de se voir lui-même et de s'auto-évaluer).
- Après chaque lecture, demander aux élèves auditeurs ce qu'ils en ont pensé, en lien avec les critères établis précédemment.
- Tenter de trouver de nouveaux critères, en demandant « Que proposez-vous pour améliorer cette lecture ? ».

Par exemple :

- › Lire plus fort
- › Avoir bien compris le texte qu'on lit
- › Lire plus lentement
- › Marquer des pauses à la ponctuation
- › Lire par groupes de mots
- › Respirer au bon moment
- › Lire avec des intonations appropriées
- › Ne pas « en faire trop »
 - Pour conclure et afin d'illustrer ce que peut signifier « en faire trop », l'excès d'intonation (attention cette fois c'est une tirade extraite d'un film et pas une lecture à haute voix) : extrait du Schpountz. Préciser qu'on est en 1937 (2:37).

Séance 3 :

Objectif : préparer et pratiquer une lecture à haute voix en respectant les critères retenus lors de la dernière séance et affiner ces critères

Préparer des lectures de textes en cherchant, selon les binômes, à appliquer ces conseils de lecture.

Travail en groupe :

Donner à chaque groupe un texte court, avec la liste des critères à travailler.

La différenciation peut s'opérer sur la taille de la partie à lire, le nombre et la finesse des critères requis. Comme il s'agit d'une activité de recherche/situation-problème, lors de cette phase, il peut être préférable de donner le même texte de base à tous les groupes. Sinon, les échanges finaux risquent de ne pas être suffisamment instructifs. Ou bien on peut aussi choisir de faire lire des textes différents pour préserver la vocation de la lecture à haute voix et l'émotion liée à la découverte d'un texte.

Chaque élève, dans chaque groupe, doit avoir son propre texte.

Autoriser les élèves, pour mieux s'appropriier le texte :

- à surligner les mots qui leur semblent avoir de l'importance, qu'ils devront prononcer autrement.
- à « découper » le texte en groupes de mots, écrire sur le texte

Veiller à ce que les supports soient pratiques : texte sur une seule page, écrit suffisamment gros, etc.

Chaque groupe aura à travailler sur l'un des aspects suivants :

- 1. **La ponctuation** : entourer les signes de ponctuation, et s'entraîner à lire en la respectant.
- 2. **Les mots qui désignent des émotions** : surligner ou souligner ces mots. Pour chaque mot surligné : l'écrire, éventuellement chercher sa

définition dans un dictionnaire puis décrire l'émotion concernée et chercher l'intonation la plus juste (s'entraîner à haute voix avec un camarade)

- 3. **Les groupes de mots** devant être lus ensemble (groupes de sens, et de souffle) : les repérer puis les surligner de couleurs différentes ou les entourer.
- 4. **Le rythme** : Souligner dans le texte ce qui peut être lu lentement d'une couleur, ce qui pourrait être lu plus vite d'une autre couleur, et enfin ce qui peut être lu sans autre rythme que celui donné par la ponctuation d'une troisième couleur.
- 5. **L'articulation et les liaisons**

Séances suivantes :

Objectif : pratiquer, s'entraîner à la lecture à haute voix ainsi qu'à l'écoute de textes lus.

Une séance par semaine (ou davantage) de lecture à haute voix suivant le même déroulement, dans la perspective de la commémoration de l'Armistice :

- Lecture d'un passage d'une lettre par un ou deux volontaires,
- Critique collective bienveillante et constructive,
- Alimenter la liste des critères-conseils pour réussir sa lecture à haute voix.

En parallèle :

- Activités décrochées, en lecture et en grammaire, pour comprendre comment la prise de conscience de l'existence de groupes de sens et de souffle permet de mieux le fonctionnement de la langue. La lecture à haute voix est au service des compétences grammaticales et inversement.
- Séquence : Commémoration du centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918.