

## TOUS ENSEMBLE AU MUSEE

Collège George Sand – ULIS  
en partenariat avec le MUDO – Musée départemental de l'Oise : <http://mudo.oise.fr/>  
dans le cadre du CDDC – Contrat départemental de développement culturel-  
Domaine : patrimoine

### Portrait de Thomas Couture

Né à Senlis en 1815, Thomas Couture rencontre rapidement le succès à Paris. En 1848, la République lui commande pour l'Assemblée Nationale, le tableau L'Enrôlement des volontaires de 1792. En 1851, au moment du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte, l'œuvre n'est pas terminée. Les autorités le contraignent à supprimer la figure centrale représentant la Liberté. Thomas Couture décidera de ne pas finir le tableau et l'œuvre restera inachevée.

*«J'ai fait, je puis le dire, le tour de la peinture, comme on fait le tour du monde. Je viens vous raconter mes voyages, mes découvertes : elles ne sont pas nombreuses, et je les crois bien simples.»* Thomas Couture, 1867

### L'enrôlement des volontaires de 1792



*Cette œuvre a été peinte par Thomas Couture entre 1848-1852. C'est une huile sur toile.*

*L'enrôlement des volontaires de 1792 est un tableau inachevé de Thomas Couture. Il est exposé au MUDO de l'Oise.*

#### **Pourquoi Thomas Couture n'a pas terminé son œuvre ?**

*Le gouvernement de la seconde république la commande en 1848 pour la salle des séances de l'Assemblée nationale à Paris. Mais, en 1852 lors du Second Empire, le tableau n'est pas apprécié par ce nouveau gouvernement qui le juge trop démagogique. Thomas Couture propose de faire des modifications, mais celles-ci ne sont pas acceptées.*

#### **Description de l'œuvre**

*La composition montre la levée de volontaires le 12 juillet 1792, le lendemain de la proclamation de « la patrie en danger » par l'Assemblée législative lors de la guerre franco-Autrichienne.*

*Thomas Couture veut faire ressortir dans son tableau l'enthousiasme d'un peuple qui se rassemble pour une même cause et ce quelle que soit la classe sociale.*

*Au premier plan, les volontaires : soldat, noble, ouvrier, prêtre, canonniers, porte-drapeau. Au second plan, figurent ceux qui ne peuvent pas s'enrôler : magistrats, vieillards, femmes et enfants. Au dernier plan, à gauche une estrade où les volontaires viennent signer leurs engagements sous une bannière avec l'inscription « la patrie en danger ». Au centre de ce troisième plan deux allégories ailées tendent vers l'ennemi.*

### Conférence Thomas Couture au collège

Le mardi 22 mars 2016, on a invité les élèves de 3<sup>ème</sup> c et de 5<sup>ème</sup> c à assister à une conférence sur Thomas Couture.

Cette conférence a été animée par les médiatrices du musée : Audrey Magnan et Clarisse Herlemont.

Le programme de cette conférence a été le suivant :

1/ Biographie 2/ Contexte historique 3/ Analyse de quelques personnages 4/ Œuvre en rapport et influences de Thomas Couture 5/Description de la technique de Thomas Couture